

Séquence	Plan	Durée	Action	Valeur de plan	Focale	Machineries	Mouvement	Focus	Axe	Eclairage	Personnage	Dialogues	Audio	Musique	Lieux	Moment de la journée	Transition
1	1	35	L'interview se passe	PL scène	50mm	Stabilisateur	Traveling lent sur le côté	Mars et Journaliste	/	Platneau TV (3 points)	Mars Journaliste	Dialogue scène 1	/	/	Studio tournage	Journoir	Cut
	2		L'interview se passe	PRP Mars	50mm	Tétrapé	/	Mars	/	Platneau TV (3 points)	Mars Journaliste	Dialogue scène 1	/	/	Studio tournage	Journoir	Cut
	3		L'interview se passe	PRP Journaliste	50mm	Tétrapé	/	Journaliste	/	Platneau TV (3 points)	Journaliste	Dialogue scène 1	/	/	Studio tournage	Journoir	Cut
2	1	20	Sarah regarde l'interview. Elle est posée sur son canapé. Au fur et à mesure que la caméra recule, elle se lève et fait quelques pas et vient pour se préparer à partir au travail. Elle finit par sortir et claquer la porte.	Insert TV puis PL Pierre	35mm/24	Stabilisateur	Traveling arrière	TV puis Sarah	/	Lumière ambiane, grille Légère lumière qui vient de la TV Quelques temps in	Sarah	Pas de dialogues	Son de l'interview	/	Appartement Sarah	Journoir	Cut
3	1	45	Les braqueurs sont dans la voiture en train d'écouter la radio. Ils ouvrent leur coffre et récupèrent leur sac. Ils se le font passer en parlant et en marchant vers le bureau. Au fond, on voit Sarah rentrer dans le bâtiment. En arrivant dans le bâtiment ils posent le sac au sol.	PL rue puis bureau	24mm	Barres accrochées au sac	mouvement du sac	Sac	/	Naturel/Diffus	Jean Paul Secrétaire Clap 1 Clap 2	Dialogue entre les braqueurs dans la rue	Radio qui émettent Portables de voiture Coffre qui tourne Bruit de pas Croux de feu	/	Entrée du bureau	Soirmut	Cut
4	1	10	Jean attrape le secrétaire et le menace avec son arme. Paul est au milieu de l'accueil et menace les gens présents. Pierre va rapidement vers le bureau du patron et y entre.	PA police	35/34mm	Srablisateur	Five puis travelling qui suit le mouvement de Pierre	Paul puis Pierre	/	Naturel/Diffus	Jean Paul Secrétaire Clap 1 Clap 2 Patron	Paul : "Tous à terre"	Coup de feu Bruit de pas	/	Entrée du bureau	Soirmut	Cut
5	1	30	Pierre entre dans le bureau, le patron est en train de se lever.	PRT Pierre Annonce Patron	35mm	Tétrapé	Le mouvement est les déplacements de Pierre	Pierre	Contre-plongée	Naturel/Diffus	Pierre Patron	De "Bord de mer" à "Médias ass"	Bruit de pas	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	2		Pierre entre dans le bureau, le patron est en train de se lever.	PRT Paton Annonce Pierre	35mm	Tétrapé	/	Patron	Plongée	Naturel/Diffus	Pierre Patron	De "Bord de mer" à "Médias ass"	Bruit de pas	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	3		Pierre pose son arme sur le bureau.	Insert arme	85mm/135mm	Tétrapé	/	arme	/	Naturel/Diffus	Pierre Patron	de "On va faire simple" à "Vous comme ça ?"	Bruit métallique de l'arme	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	4		Champ sur Pierre qui dit ses répliques. Il se retourne ensuite en prémontrant que les flics arrivent.	GP visage Pierre	50mm/85mm	Tétrapé	/	Yeux Pierre	/	Naturel/Diffus	Pierre Patron	de "On va faire simple" à "Vous comme ça ?"	Brûle de police approuvant	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	5		Contre champ sur le patron qui dit ses répliques	GP visage patron	50mm/85mm	Tétrapé	/	Yeux patron	/	Naturel/Diffus	Patron	de "On va faire simple" à "Vous comme ça ?"	Brûle de police approuvant	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	6		Le patron voit que Pierre ne fait plus attention à son arme. Il s'avance alors pour l'attraper mais se fait stopper net dans sa tentative.	PRP Paton Annonce arme	50mm	Tétrapé	/	arme puis patron et Pierre	/	Naturel/Diffus	Pierre Patron	/	B	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	7		Le patron s'avance mais Pierre fait partir d'une main. Pierre se lève et court au menaçant et lui cote une droite. Pierre tombe le téléphone du patron sur terre.	PL sur les deux	24mm/35mm	Tétrapé	/	au début normal puis décollé	Patron et Pierre	/	Naturel/Diffus	Pierre Patron	/	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	8		Pierre met une droite au patron. Le téléphone tombe par terre et laisse apparaître que le patron a appelé la police.	Plan pied patron	50mm	Tétrapé	/	Patron tombé	/	Naturel/Diffus	Pierre Patron	/	Bruit du téléphone qui tombe + Bruit du coup de pied	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
	9		Le téléphone est en train d'appeler la police	Insert téléphone	85mm/135mm	Tétrapé	/	Téléphone	Plongée	Naturel/Diffus	Pierre Patron	/	Téléphone qui sonne	/	Bureau patron	Soirmut	Cut
6	1	7	La police arrive. Paul et Jean menacent les otages et les emmènent dans le bureau arrière.	PL Entree	35mm	Tétrapé	/	Jean	/	Naturel/Diffus Gyrophare police	Clap 1 Clap 2 Jean Paul	"Tous dans l'arrière bureau"	Bruit de sirènes de police	/	Entree	Soirmut	Cut
7	1	2	Pierre ramasse le téléphone du patron.	GP	85mm	Rig épauée	Décollé sur le visage de Pierre puis suivie sur Pierre qui ramasse le téléphone	Pierre	/	Naturel/Diffus	Pierre Paton	/	/	Bureau patron	Soirmut	Cut	
8	1	10	Le patron rentre dans l'arrière bureau, menacé par Pierre. Le patron s'assoit avec les autres otages. Jean arrive presque en même temps avec le secrétaire et les flics au sol. Il dit ses répliques en menaçant les otages puis commence à mettre des tables contre les fenêtres. En même temps, Pierre vient s'accroupir aux côtés de Paul qui lui donne sa réplique.	PRT	35mm	Rig épauée	Suit les mouvements de Pierre puis de Jean pour revenir sur Paul pour sa réplique	Pierre Paul Jean Paul	/	Naturel/Diffus	Pierre Paton Clap 1 Clap 2 Clap 3 Clap 4 Clap 5 Clap 6	Toute la scène 8	Bruit de tremblement	/	Bureau arrière	Soirmut	Cut (+ shaky cam)
9	1	20	Mars atterrit et se relève.	PRT Mars	50mm	Tétrapé	Bas - haut	Mars	Contre-plongée	Naturel/Diffus Gyrophare police lumière de la rue	Mars	/	Bruit d'atterrissage	Thème de Mars	Devanture	Soirmut	Cut
	2		Les policiers regardent Mars arriver.	PRT Policiers	50mm	Tétrapé	/	Agent Morel	/	Naturel/Diffus Gyrophare police lumière de la rue	Agent Morel Policer 2	/	/	Thème de Mars	Devanture	Soirmut	Cut
	3		Mars avance vers les policiers	PRP dos de Mars	50mm	Stabilisateur	Suit le mvmt de Mars	Mars	Plongée	Naturel/Diffus Gyrophare police lumière de la rue	Agent Morel Paton 2	/	/	Thème de Mars	Devanture	Soirmut	Cut
	4		Champs : Mars donne ses répliques à l'Agent Morel.	PRP Mars	50mm	Tétrapé	/	Mars	Contre-plongée	Naturel/Diffus Gyrophare police lumière de la rue	Mars Agent Morel Paton 2	De "Avec agent..." à "Il vous plain"	/	/	Devanture	Soirmut	Cut
	5		Contre champs : Agent Morel donne ses répliques à Mars	PRP Agent Morel	50mm	Tétrapé	/	Agent Morel	Plongée	Naturel/Diffus Gyrophare police lumière de la rue	Mars Agent Morel Paton 2	De "Avec agent..." à "Il vous plain"	/	/	Devanture	Soirmut	Cut
	6		Master du dialogue	PL rue	35mm	Tétrapé	/	Agent Morel Mars	/	Naturel/Diffus Gyrophare police lumière de la rue	Mars Agent Morel Paton 2	De "Avec agent..." à "Il vous plain"	/	/	Devanture	Soirmut	Fondu au noir
10	1	25	Paul et Pierre parlent. Au moment où ils finissent le plan se tourne vers le "2h plus tard" Pierre arrive et balance les feuilles puis s'assoit sur le bureau. La caméra montre la situation 2h plus tard avec les otages qui ont maintenant et le patron ligé au sol. Paul s'occupe bien des otages. Jean arrive derrière Pierre.	PRT Pierre GP feuilles PRT Pierre PL police	50mm	Tétrapé	/	Pierre Paton Otages	/	Naturel/Diffus	Pierre Paton Secrétaire Clap 1 Clap 2 Clap 3 Clap 4 Clap 5 Clap 6	De Pierre s'accroche à Jean sans plus s'in.	/	/	Bureau arrière	Soirmut	Cut
	2		Dialogue entre Pierre et Jean. Pierre est assis sur le bureau, Jean est derrière lui. Changement de focus entre chaque réplique.	PRT	50mm	Tétrapé	/	Pierre puis Jean	/	Naturel/Diffus	Pierre Paton Secrétaire Clap 1 Clap 2 Clap 3 Clap 4 Clap 5 Clap 6	De "Tu vois une solution" à "Pierre est déprimé"	/	/	Bureau arrière	Soirmut	Cut
11	1	35	Master du dialogue	PL rue	24/35mm	Tétrapé	/	Mars Morel	/	Rue Gyrophare	Mars Agent Morel Agent	Toute la scène 11	/	/	Devanture	Nuit	Cut
	2		Champ sur Mars	PRT Mars	50mm	Tétrapé	/	Mars	Légère contre plongée	Naturel/Diffus	Mars Agent Morel Agent	Toute la scène 11	/	/	Devanture	Nuit	Cut
	3		Contre champ sur Morel	PRT Morel	50mm	Tétrapé	/	Morel	Légère plongée	Naturel/Diffus	Mars Agent Morel Agent	Toute la scène 11	/	/	Devanture	Nuit	Cut
12	1	40	Paul arrive et s'assoit avec le secrétaire. Ils parlent un petit peu avant que le secrétaire s'en aille.	PRT Secrétaire	35mm	Tétrapé	/	Secrétaire	Top Shot	Naturel/Diffus	Secrétaire Paul	De "Désolé" à "Salut"	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	2		Champ sur secrétaire.	PRT Secrétaire Annonce Paul	50mm	Tétrapé	/	Secrétaire	/	Naturel/Diffus	Secrétaire Paul	De "Désolé" à "Salut"	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	3		Contre champ sur Paul	PRT Paul Annonce secrétaire	50mm	Tétrapé	/	Paul	/	Naturel/Diffus	Secrétaire Paul	De "Désolé" à "Salut"	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	4		Regard de secrétaire qui s'empêche de compassion pour les braqueurs.	GP yeux Secrétaire	135mm	Tétrapé	/	Yeux	/	Naturel/Diffus	Secrétaire Paul	De "Désolé" à "Salut"	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	5		La secrétaire passe à côté de Pierre, assis, en train de regarder le dessin de son enfant.	PA Secrétaire PRT Pierre	50mm	Tétrapé	/	Secrétaire puis Pierre	/	Naturel/Diffus	Secrétaire Pierre	/	/	/	Bureau arrière	Nuit	Transition au noir
	6		Pierre regarde le dessin de son enfant. Dessus on voit l'enfant et la mère avec le père dessiné en super héros.	GP visage	135mm	Tétrapé	/	Dessin	/	Naturel/Diffus	Pierre	/	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	7		La secrétaire regarde le dessin.	GP visage Secrétaire	135mm	Tétrapé	/	Secrétaire	/	Naturel/Diffus	Secrétaire Pierre	/	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	8		Le patron se moque des braqueurs	PE Patron	50mm	Tétrapé	/	Patron	/	Naturel/Diffus	Patron	Patron : "Vous vous en sortirez jamais"	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	9		Paul est déprimé	PT Paul	35mm	Tétrapé	/	Paul	/	Naturel/Diffus	Paul	/	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
	10		Jean est déprimé	PT Jean	35mm	Tétrapé	/	Jean	/	Naturel/Diffus	Jean	/	/	/	Bureau arrière	Nuit	Cut
13	1	27	Master du dialogue	PL	24mm	Tétrapé	Traveling Gauche droite à la fin	Jean Secrétaire	/	Naturel/Diffus	Secrétaire Pierre	De "Bon écoute moi..." à "à s'arrêter"	/	/	Autre bureau	Nuit	Passage au noir
	2		La secrétaire donne ses répliques	PRT Secrétaire	35mm	Stab	/	Secrétaire	/	Naturel/Diffus	Secrétaire	De "Ce bâtiment a été" à "retrouver nos familles"	/	/	Autre bureau	Nuit	Cut
	3		Pierre donne ses répliques	PRP Pierre	50mm	Tétrapé	/	Pierre	/	Naturel/Diffus	Pierre	"Comment ?"	/	/	Autre bureau	Nuit	Cut
14	1	30	Pierre revient avec le secrétaire et donne ses instructions à ses frères. Jean donne les instructions pour que les otages se lèvent. Paul se assis à se relever. Jean vient mettre du gaffeur sur la bouche du patron.	PA Pierre	50mm	Stabilisateur	Traveling Gauche droite au début De l'entrée de Pierre jusqu'à derrière les otages	Pierre	/	Naturel/Diffus	Pierre Jean Clap 1 Clap 2 Clap 3 Clap 4 Clap 5 Clap 6	de : "OK" à "partir"	/	/	Bureau arrière	Nuit	Passage au noir dans le dos des otages
	2		Les otages sont debouts, prêts à aller vers la porte. Il marche vers la sortie, les mains en l'air.	PL porte de sortie Annonce otages	50mm	Stabilisateur	Traveling Gauche droite au début Derrière les otages puis arrêt vers la porte	Porte	/	Naturel/Diffus	Pierre Secrétaire Paul Jean Clap 1 Clap 2 Clap 3 Clap 4 Clap 5 Clap 6	/	/	Salle de réu	Nuit	Cut	
	3		Le patron essaie de se débattre	PE Patron	50mm	Tétrapé	/	Patron	/	Naturel/Diffus	Patron	/	/	/	Salle de réu	Nuit	Cut
	4		Paul met son masque sur un otage	Annonce Paul	50mm	Tétrapé	/	Focus Paul	/	Naturel/Diffus	Clap 4	/	/	/	Salle de réu	Nuit	Cut
	5		Pierre met son masque sur un otage	Annonce Clap Pierre	50mm	Tétrapé	/	Focus Pierre	/	Naturel/Diffus	Clap 5	/	/	/	Salle de réu	Nuit	Cut
	6		Jean met un masque sur un otage	Annonce Clap PRT Jean	50mm	Tétrapé	/	Focus Jean	/	Naturel/Diffus	Clap 6	/	/	/	Salle de réu	Nuit	Cut
	7		Pierre donne les instructions de sortie, un peu comme à l'armée (en passant devant les otages)	PRT Pierre	50mm	Stabilisateur	Traveling de droite à gauche qui suit le mouvement de Pierre	Focus Pierre	/	Naturel/Diffus	Pierre Secrétaire Paul Clap 1 Clap 2 Clap 3 Clap 4 Clap 5 Clap 6	De "Vous avancez" à "Places ! Go !"	/	/	Salle de réu	Nuit	Cut
	8		Le patron est toujours au sol. Il regarde les braqueurs et le secrétaire sorti en courant vers l'autre sortie.	GP Patron PL autre porte de sortie	50mm	Tétrapé	/	Patron braqueurs	Tir vers le haut	/	Naturel/Diffus	Patron Paul Jean Secrétaire	/	/	Salle de réu	Nuit	Cut
15	1	6	Les otages sortent du bâtiment et se mettent à genoux, les mains en l'air	PL Porte de sortie Annonce Mars et Agéris	50mm	Tétrapé	/	Otages	/	Eclairage rue	Otages Agent Morel Mars	/	/	Devanture	Nuit	Cut	

16	15	1	Les braqueurs et la secrétaire passent la porte et montent l'escalier, déclenchant une lumière rouge.	PL porte sortie arrière	35mm	Reg Epaulé	/	Porte	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Transition bâtiments	Nut	Cut	
		2	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	PRP Secrétaire, qui court de face	35mm	Reg Epaulé	travelling arrière	Secrétaire	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés	Nut	Cut	
		3	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	PRP Paul qui court de face	35mm	Reg Epaulé	travelling arrière	Paul	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés	Nut	Cut	
		4	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	PRP Jean qui court de face	35mm	Reg Epaulé	travelling arrière	Jean	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés	Nut	Cut	
		5	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	PRP Pierre qui court de face	35mm	Reg Epaulé	travelling arrière	Pierre	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés	Nut	Cut	
		6	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	PRT Dos Paul	35mm	Reg Epaulé	travelling avant	Paul	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés	Nut	Cut	
		7	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	PT Face Secrétaire	35mm	Reg Epaulé	travelling avant		/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés	Nut	Cut	
		8	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	Plan pied	35mm	Reg Epaulé	/	Pied	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés 1	Nut	Cut	
		8	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	Plan pied	35mm	Reg Epaulé	/	Pied	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés 2	Nut	Cut	
		8	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	Plan pied	35mm	Reg Epaulé	/	Pied	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés 3	Nut	Cut	
8	Les braqueurs et la secrétaire courent à travers les bâtiments en rénovation	PA depuis une pièce	35mm	Reg Epaulé	Fixe	Pierre Jean Paul secrétaires	/	Lumière diffuse	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Appartements délabrés 3	Nut	Cut			
17	1	6	Les policiers sont en train de récupérer les braqueurs. Derrière les policiers, Mars se retourne, comme intrigué par un bruit entendu. Il sort du champ et s'envoie. Les policiers se retournent et voit Mars disparu.	PL découverte PRE Mars	50mm	Stabilisateur	Travelling arrière	Entraîne puis Visage Mars	/	Eclairage rue	Copex Agent 2 Mars	/	/	/	Devanture	Nut	Cut	
18	60	1	La secrétaire et les braqueurs descendent dans la cave	Plan Pied	50mm	Reg Epaulé	/	Pieds	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		2	La secrétaire arrive dans la dernière salle, s'arrête et montre la sortie aux braqueurs. Jean prends les devants, suit de Paul. Pierre la remercie brièvement et suit ses frères.	PRT Secrétaire	50mm	Reg Epaulé	Panoramique vers la droite	Secrétaire	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		3	Jean, Paul et Pierre courent vers la sortie.	PRP dos Pierre	35mm	Reg Epaulé	travelling avant	Pierre	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		4	Jean cours et se prends Mars	GP poitrine Jean	35mm	Stabilisateur	travelling côté	Jean	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Thème Mars Marseille	Cave	Nut	Cut
		5	Regard effrayé des braqueurs qui découvrent Mars	PL	24mm	Reg Epaulé	/	Jean	Plongée	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		6	Les braqueurs regardent Mars qui a les yeux qui brillent dans la nuit	PL	24mm	Reg Epaulé	/	Mars	Contre plongée	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		7	Mars lance Jean au sol et lui écrase la tête	PA	35mm	Reg Epaulé	/	Paul et pierre	Contre plongée	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Bruit d'écrasage de tête	Cave	Nut	Cut
		8	Paul s'enfuit mais se fait attraper par Mars et se fait craquer le cou. Pierre voit la scène derrière et est choqué de la scène	GP visage Paul	50mm	Reg Epaulé	v	Paul rentre dans le focus	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Bruit de cou qui craque	Cave	Nut	Cut
		9	Mars essaie de frapper Pierre qui esquive tous les coups.	PA de côté	35mm	Stabilisateur	travelling côté	Pierre et mars	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		10	Pierre s'enfuit et Mars le manque de peu, soulève de la poussière	PL	50mm	Reg Epaulé	/	Jambe mars	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		11	Mars regard Pierre s'enfuit, avec les yeux rouges	PRE Pierre puis PL Mars	50mm	Reg Epaulé	Travelling arrière	Pierre	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		12	Mars essaie de frapper Pierre qui esquive tous les coups. Pierre remarque la secrétaire et décide de se sacrifier en se prenant un coup de Mars	PRP Pierre Annonce Mars	85mm	Reg Epaulé	/	Pierre puis Secrétaire	Plongée	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		13	Mars attrape le bras de Pierre et lui casse par sa simple force.	GP bras Pierre	50mm	Reg Epaulé	/	Bras	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		14	Mars nott Pierre dans une bassine non lott	PL Cave Annonce Seau	35mm	Reg Epaulé	/	Seau	Contre plongée	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		15	Pierre se noit dans l'eau	GP visage découvr sous le seau	24mm	Tripied	/	Pierre	Contre plongée 90	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		16	Mars sort la tête de Pierre et flicèle contre le mur à côté de la secrétaire	PRP Pierre	50mm	Reg Epaulé	Suiv du mouvement de Pierre	Pierre	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		17	Pierre s'écroule laissant une trace de sang sur le mur	PRE Pierre	50mm	Reg Epaulé	/	Mur	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
		18	La secrétaire regarde la scène de crime, choquée de ce qu'elle vient de voir. Mars sort du cadre tranquillement. Les cadavres sont progressivement révélés par le cadre.	GP visage Secrétaire puis PL crime	35mm	Stabilisateur	Travelling arrière	Secrétaire	/	Lumière rouge qui tourne	Secrétaire Paul Pierre Jean Mars	/	/	/	Cave	Nut	Cut	
19	1	30	La secrétaire est assise avec une couverture de survie. De son côté, Mars est salvé par les médias et sems la main du patron.	PRT Secrétaire puis PA Mars	35mm	Stabilisateur	Panoramique	Secrétaire puis Mars	/	Lumière rue	Secrétaire Mars Patron Agent Mont Agent	/	/	/	Bruit sourd	Devanture	Nut	Transition générique